

INTRODUCCIÓN: LA PALABRA DE DIOS (B.6.4)

LECCIONES PARA NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD

META PARA EL TRIMESTRE:

Conocer la vida de Jesucristo desde el punto de vista de Lucas. Ver los encuentros sobrenaturales con la humanidad que se encuentran en el Evangelio de Lucas. Tomar decisiones personales en cuanto a la relación individual con Jesucristo.

MENSAJE PARA EL MAESTRO:

Usted y sus alumnos realmente van a deleitarse mientras caminan junto al famoso Doctor Lucas (el escritor del Evangelio de Lucas), investigando detalladamente, como por lupa, la vida prenatal, el nacimiento, infancia, vida de adulto, muerte y la resurrección de Jesús.

Pero, ahora, dejen las lupas y miren al mismo escenario a través de los anteojos tridimensionales y verán: ¡lo eterno en contacto con lo terrenal! Gente común, normal... hasta anormal... de repente cara a cara con ángeles (aún un arcángel, Gabriel), Juan el Bautista (profeta del Mesías), y con Jesús (el Hijo de Dios).

Las hojas de su Evangelio son como guión para una gran obra teatral--aún acompañada por música angélica. Pero, sorprendentemente, los personajes no son los que se han preparado a propósito para salir. Es como Dios incorpora a los del auditorio que de repente vean que el "spot" está enfocado en ellos, y están incorporados en la acción de la escena eternal. Hay un sacerdote tomando su turno para interceder por la gente; una jovencita que está anticipando su boda; una anciana que de repente se encuentra embarazada; un centurión desesperado por su moribundo siervo; una viuda cuyo único hijo ya se murió; una mujer poseída por siete demonios; un odiado e injusto cobrador de impuestos ofreciendo la oportunidad de su vida, un desnudo loco corriendo, gritando entre tumbas; unos sucios, rudos pastores invitados a un "baby shower"; satanás saliendo perdido; un angustiado papá cuya hija está entre la vida y la muerte; un rico cobarde que no muestra su entrega a Jesús hasta que ya está muerto.

Más maravilloso aún: el escenario se queda abierto hasta hoy día. Esa lámpara eterna brilla todavía y nos ilumina a nosotros directamente. El libro entero de Lucas se trata de encuentros entre lo humano con lo divino. Nosotros nos encontramos allí, y ellos nos encuentran aquí.

Por eso, las presentaciones de esta unidad, de necesidad, tienen que ser dramáticas, vivas. Están presentadas con una técnica por la cual los personajes salen de una máquina del tiempo y entran en diálogo con el maestro y los alumnos. Pero cualquier método (o una combinación de varios) que se presta de interacción con uno que ha tenido un encuentro divino servirá igualmente bien: una entrevista con un periodista--talvez del periódico "El Sol de Jerusalén"; un diálogo como si fuera por radio; una mesa redonda con miembros de la clase asignados haciendo preguntas para presentar a la persona de visita; un "Cuenta-Cuentos" quien se presenta en alguna manera extravagante cada semana para compartir lo más último de noticias desde Palestina; o un programa de "televisión" con gran "pantalla" hecha

de cartón atrás de la cual pueden caber dos personas para una entrevista. Aún títeres ó moppets pueden ser utilizados, como si fueran personas saliendo de una máquina del tiempo.

Otro factor vital en cada sesión es la experiencia al memorizar los versículos claves. Encontrará que cada semana se usará una técnica distinta. Estos métodos son como patrones que se pueden utilizar en el futuro: lectura coral, borrar palabras, "pescar" preguntas que revisan los textos ya memorizados, desaparecer frases, repetir según una vocal seleccionada palabras en el texto con esa vocal; hacer alguna actividad en conjunto repitiendo el texto, y otros.

El tercer hilo esencial en esta unidad es la aplicación de lo aprendido. Casi siempre es esta área de la enseñanza que sufre, porque al fin de la clase hay muchas interrupciones, ruido de la gente fuera del aula, manualidades que no se terminó, etcétera. Pero, en este trimestre es el enfoque principal: el poner en práctica lo aprendido. En Lucas la gente tiene un encuentro con Dios (por medio de un ángel, Juan el Bautista, Jesús) que cambia su vida. Como resultado: mujeres sanadas siguieron a Jesús para ministrarle en maneras prácticas; un liberado endemoniado Gadareno se convierte en misionero a las 10 ciudades en su región; los pobres pastores no educados encuentran al Mesías y anuncian su llegada a todos por allí. Cada individuo responde en un momento de crisis personal, pero continúa en un proceso de obediencia. Si estamos envueltos en la enseñanza de Lucas, nos toca lanzar un clavado al agua espiritual y nadar con los demás. Nadie es observador; todos son participantes.

Lo que le toca a usted es crear un ambiente preparado y facilitar a que los niños experimenten en su vida diaria la aventura de seguir al Señor. Si observa cuidadosamente, notarán que las varias facetas de la clase forman una experiencia de enseñanza íntegra. O sea: los juegos o actividades tienen que ver con el aprendizaje del día, que está ligado a la historia de la cual viene el texto bíblico, que forma el trampolín que lanza al alumno a una manualidad que le ayuda a entender como aplicar la verdad bíblica a su vida, y la aplicación le da la oportunidad de hacerlo y reportar la otra semana lo que pudo hacer con la ayuda de Dios, y así se continúa.

MURAL (B.6.4)

Con anticipación hay que hacer un mural en el cual puede añadir figuras nuevas cada domingo. Obviamente durante algunas semanas estará añadiendo figuras de la historia del nacimiento de Jesús. Luego puede continuar añadiendo figuras que tienen que ver con otros momentos en la vida de Jesús. Lo puede hacer en una línea de tiempo o simplemente hacer escenas diferentes en las paredes del aula. En el Apéndice se encuentran unas ilustraciones que puede utilizar.

HOJA DE INFORMACIÓN 1 (B.6.4)

REFERENCIAS BÍBLICAS SOBRE LA VIDA DE SAN LUCAS

- | | |
|-------------------------------|---|
| a) Colosenses 4:7-13 | Listando a sus colaboradores. Pablo no incluye a Lucas entre los que son judíos. |
| b) Colosenses 4:14 | Pablo se refiere a Lucas como "el medico amado" |
| c) Hechos 16:10-11 | Lucas se junta a la compañía de Pablo en Troas. Es la primera vez que, en lugar de usar verbos en la tercera persona, usa los de la primera persona plural y en su relato usa "nosotros". |
| d) Hechos 17:1 | No se incluye con Pablo en la continuación de su viaje misionero. Se queda en Filipos con los nuevos creyentes. |
| e) Hechos 20:5-6 | Se encuentra en Filipos cuando Pablo regresa |
| f) Hechos 27:38 y 28:1 | De aquí en adelante, acompaña a Pablo en sus viajes, es considerado uno de los naufragados. |
| g) Hechos 28:16,30,31 | Está con Pablo hasta el fin de los Hechos. |
| h) Filemón 24 | Una de las tres cartas en las cuales Pablo hace mención de Lucas como su colaborador. |
| i) II Timoteo 4:11 | Pablo está encarcelado en Roma, pero sólo Lucas está con él. |
| j) Lucas 1:1-4 y Hechos 1:1-3 | Lucas, el único autor no judío de las escrituras, toma el papel de historiador. |

EN EL EVANGELIO DE LUCAS ENCONTRAMOS LO SIGUIENTE:

1. Refiere a Cristo como al " Hijo del Hombre"
2. Presente un récord en detalle de la concepción y nacimiento de Juan el Bautista y Jesús como si fuera información prenatal recibida de una persona que experimentó los sucesos. Algunos piensan que entrevistó a María misma.
3. Más del 50% del material en el libro no está incluido en ningún otro evangelio.
4. El vocabulario que se usa es elegante; los términos son muy específicos. Fue un hombre bien educado.
5. Tiene enfoque muy humano, con mucha compasión.
6. Algunos de sus temas preferidos son:
 - a) Angeles
 - b) Regocijo
 - c) Cantos
 - d) Mujeres(13 mencionados por nombre únicamente en su evangelio)
 - e) Niños, el estado prenatal, nacimiento, niñez y el desarrollo humano.
 - f) El Espíritu Santo
 - g) La Oración (incluye nueve oraciones de Jesús)
 - h) El Reino de Dios (se refiere 30 veces)

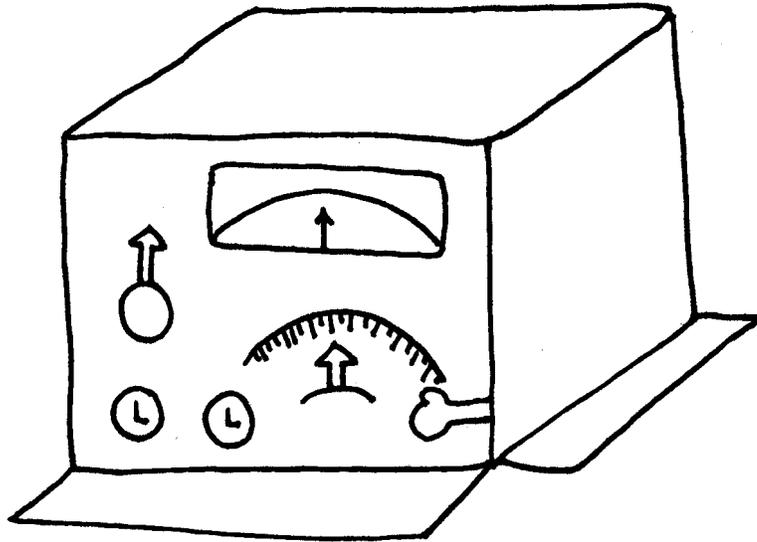
La tradición nos dice, por medio de un prólogo antiguo al evangelio de San Lucas, que él nunca se casó y que posiblemente murió a la edad de 74 años en Bitinia. Una autoridad literaria propone el Evangelio de San Lucas como "El libro más bello jamás escrito".

HOJA DE INFORMACIÓN 2 (B.6.4)

LA "MÁQUINA DE TIEMPO"

OPCIÓN #1: HECHA CON UNA CAJA O CARTÓN

Si es posible, consiga una caja de cartón de refrigeradora, cocina, lavadora o de un televisor (debe ser lo suficientemente grande para que una persona quepa allí).

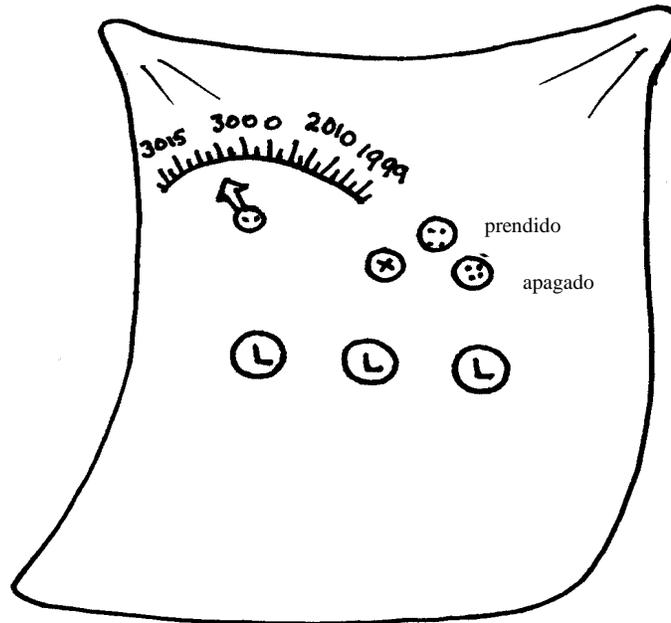


Materiales sugeridos: tapas plásticas de colores (para hacer perillas), foquitos de colores de algún árbol de Navidad (con la extensión de alambre suficiente para conectarlo desde el interruptor) cartulina de colores para hacer adornos (vea el modelo adjunto), hilos, lana, alambre, pegamento, papel de aluminio, tijeras, cuchillo, en otras palabras: ¡cualquier cosa que tenga a la mano!

Tenga todos estos materiales listos. Con la ayuda y creatividad de los niños, haga una especie de máquina de tiempo. Recuerde que debe haber un lugar (carátula o pedazo de cartulina) donde se señale los años desde antes de Cristo hasta el presente.

OPCIÓN #2: HECHA CON UNA COBIJA O SÁBANA

Si usa una cobija o sábana sobre la puerta, procure usar una de un solo color (negra, café, verde). Decore en ella, los botoncitos, los números, las perillas, etcétera. Tome las precauciones necesarias antes de prender los foquitos para que no haga contacto directo con la cobija (evite que se produzca demasiado calor).



Recuerde que debe tener una grabadora lista y grabar con anticipación algunos sonidos o música para usar en el momento de prender la máquina. Si esto no es posible, haga usted mismo ruidos usando instrumentos caseros y grábelos. Busque la ayuda de personas dentro de su congregación que sean hábiles para hacer estas cosas.