

APÉNDICE (A.1.4)

RECETAS: PLASTILINAS, PEGAMENTO (GOMA)S Y MASAS CASERAS PARA MANUALIDADES

PEGAMENTO (GOMA)

Materiales: 1 taza de azúcar 1 taza de harina
4 tazas de agua tibia 1 cucharadita de crémor tártaro
unas gotas de aceite de clavos de olor

Elaboración: Mezcle los ingredientes secos en una olla; añada luego el agua lentamente, revolviendo continuamente; cocine en baño María hasta que esté claro; deje cocinar unos minutos más; saque del baño María y añada el aceite de clavos de olor, mezclando bien; enfríelo antes de meter en botellas o frascos tapados. Se puede guardar y usar ese pegamento por varios meses.

PAPIER-MACHE

Materiales: 1 periódico (16 a 20 hojas) agua caliente
1 cucharadita de crémor tártaro 2 tazas de pegamento (goma)
opcional: almidón o harina

Elaboración: Rompa periódicos en pedazos pequeños y remójelos en una vasija de agua caliente por 12 horas. Triture con los dedos hasta obtener una masa pulposa; cierna (en una tela) para quitar el agua; mezcle el pegamento y el crémor tártaro; añada esta mezcla con la pulpa; añada el almidón o la harina hasta que tenga una consistencia como de barro.

PEGAMENTO (GOMA) PARA PAPEL

Materiales: 1/3 tazas de harina de trigo 1 taza de agua
2 cucharadas de azúcar
1/4 cucharadita de aceite de menta

Elaboración: Se mezcla la harina y el azúcar. Gradualmente se añade el agua revolviendo la mezcla para que no se haga grumos. Cocine a fuego lento hasta que esté claro (revolviendo continuamente). Añada el aceite y mezcle bien.

La receta hace una taza de pegamento (goma) suave y blanco. Es bueno para utilizar en manualidades y se puede guardar por varias semanas sin refrigerarlo

PINTURA DE LECHE EN POLVO

Materiales: 1/2 taza de leche descremada en polvo
1/2 taza de agua pintura en polvo

Elaboración: Mezcle la leche y el agua hasta que se disuelva. Añada la pintura en polvo (solamente lo que va a utilizar inmediatamente).

Hace 3/4 tazas. Para un grupo grande se puede mezclar partes iguales de leche en polvo y agua. Se pinta con una brocha.

PEGAMENTO (GOMA) PARA EL AULA

Materiales: 1 taza de harina de trigo 1 taza de azúcar
1 taza de agua fría 4 tazas de agua hirviendo
1 cucharada de crémor tártaro 1 cucharadita de aceite

Elaboración: Se mezcla la harina y el azúcar. Gradualmente se añade el agua fría hasta formar una pasta. Lentamente añada el agua hirviendo revolviendo vigorosamente para que no se formen grumos. Haga hervir la mezcla, revolviéndola continuamente hasta que esté espesa y clara. Retire del fuego y añada el crémor tártaro. Se mezcla bien. Añada el aceite o esencia especialmente si no lo va a utilizar inmediatamente.

Hace 6 tazas. Este pegamento (goma) es bueno para niños y es más suave que el otro. Puede hacerlo menos espeso añadiendo más agua caliente. Guarde por varias semanas en un recipiente tapado.

PLASTILINA (BUENA PARA ADORNOS NAVIDEÑOS)

Materiales: 1/2 taza de sal 1/2 taza de agua caliente
1/4 taza de agua fría 1/2 taza de maicena

Elaboración: Mezcle la sal y el agua caliente en una olla hasta que hierva. Mezcle el agua fría con la maicena. Añada la mezcla de maicena a la otra mezcla, revolviéndola vigorosamente para que no se formen grumos. Ponga a cocinar a fuego lento, revolviendo constantemente hasta que se forme una masa firme. Retire del fuego y pase a otro recipiente para que se enfríe. Cuando esté tibia puede amasar hasta que sea una masa lisa y flexible.

Hace 1 taza y 1/2. Esta plastilina tiene una textura un poco granulada y por lo tanto es posible utilizar un rodillo para extender la masa y cortar figuras ya sea con moldes o con un cuchillo. Se seca en 2 días o en el horno a 200 grados por una o dos horas. Cuando esté seca se puede pintar. Guárdela en plástico o papel aluminio por varias semanas, sin refrigerarla.

PINTURA NO COMESTIBLE

Materiales: 1 taza de harina de trigo
1 taza (menos una cucharada) de agua

Elaboración: Haga una mezcla de los ingredientes para hacer la textura de pintura no muy líquida. Añada unas gotas de colorante comestible (en este caso para hacer un color gris, negro o café oscuro). Los niños pueden "pintar" con la mezcla. No haga la mezcla con mucha anticipación porque se seca rápido. Cada niño deberá tener como una cucharada de la mezcla para poder pintar en una hoja de papel tamaño carta.

PLASTILINA CREATIVA

Materiales: 1 taza de bicarbonato de soda
1/2 taza de maicena
2/3 taza de agua tibia
colorante o pinturas, barniz y esmalte transparente

Elaboración: Mezcle el bicarbonato y la maicena en una olla. Añada el agua y revuelva hasta que esté lisa. Cocine a fuego medio hasta que hierva. Debe cocinarse - revolviendo - hasta que parezca puré de papas. Retire del fuego y pase a otro recipiente para que se enfríe. Cuando esté fría se puede amasar. Para colorearla añadir colorante y amasar de nuevo, o esperar a que se seque y así poder pintar. Cuando las figuras estén completamente secas se pueden barnizar.

Hace 1½ taza y es buena para hacer adornos navideños con figuras de molde o a mano.

PLASTILINA HECHA DE PELUSA O HILAZA

Materiales: 3 tazas de hilaza
2/3 taza de harina de trigo
periódicos viejos

2 tazas de agua fría o tibia
3 gotas de aceite

Elaboración: Ponga la hilaza y el agua en una olla mojando todo. Añada la harina y revuelva bien. Ponga el aceite. Cocine a fuego bajo, revolviendo constantemente hasta que se mezcle todo. Ponga a enfriar sobre hojas de periódicos viejos (varias capas).

Hace 4 tazas. Utilícela para forrar figuras de la misma forma que se usa el papier-maché. Se seca en 3 a 5 días. La puede guardar unos días en un recipiente bien tapado.

MEZCLA PARA HACER MAPAS

Materiales: 1 taza de sal
2/3 taza de agua
cartón grueso

1 taza de harina de trigo
colorante

Elaboración: Mezcle la sal y la harina completamente. Se añade el agua suficiente para hacer una mezcla como textura de caramelo. (Entre más mojada más tiempo se demora para secar). Añada colorante antes de moldear el mapa o se puede pintar cuando se seque.

En un cartón grueso se dibuja el mapa. Ponga la mezcla en el cartón, haciendo montañas, valles, ríos, etcétera. También se puede utilizar para hacer figuras en tres dimensiones. La mezcla se seca en 1 a 2 días.

MAZAPAN

Materiales: 1 tajada de pan blanco 1 cucharadita de pegamento (goma)
1 cucharadita de agua colorante
esmalte transparente

Elaboración: Quite los bordes del pan. Ponga el pegamento y el agua en el centro del pan. Amase hasta que no se pegue la masa en los dedos. Divida la masa en varias partes y añada colorante, amasando hasta que el color esté bien mezclado. Guarde la masa en bolsas o fundas plásticas (una para cada color).

Hace suficiente masa para varias cosas pequeñas. Trabaje con un poquito a la vez. Haga la figura (flor, animal, etcétera) y déjela secar por 24 horas. Cuando esté seca se puede barnizar o tapar con esmalte transparente. Guárdela en el refrigerador por unos días.

ALABASTRO DE FANTASIA

Materiales: 2 tazas de estuco de París
1 taza de agua
molde para llenar parafina o cera blanca
hilo fino

Elaboración: Mezcle el estuco de París y el agua en un recipiente (plato hondo) hasta que esté liso y cremoso. Viértalo en el molde. Deje a un lado. Corte la cera en pedazos pequeños y colóquela en una lata metálica. Ponga la lata en una olla de agua caliente a fuego lento para derretir la cera. Saque la figura del molde. Cuelgue la figura de un largo de hilo fino y póngala en un horno a 100 grados para que se caliente. Sumerja la figura caliente en la cera derretida. Sumérgala muchas veces hasta que absorba bastante cera. Cuelgue la figura para que se seque. Quite el hilo y sáquele brillo a la figura con un trapo mojado.

MEZCLA DE ESTUCO DE PARIS PARA TELA

Materiales: 1 1/2 tazas de estuco de París 1 taza de agua
1 cucharadita de alumbre o crémor tártaro
tela, toallas de papel o sábanas viejas

Elaboración: Mezcle el estuco de París y el alumbre o crémor tártaro. Añada la mezcla al agua. Revuélvala hasta que esté cremoso.

Se puede sumergir la tela en la mezcla y luego moldear la tela en una botella, un cono de cartón, alambre o cualquier cosa que esté utilizando. Tiene 15 a 20 minutos para hacerlo antes de que se seque. Cuando se seca se vuelve muy tieso.

PINTURA DE DEDOS (1)

Materiales: 1/2 taza de harina de trigo 2 tazas de agua
1 cucharada de glicerina 1 cucharadita de bórax
colorante tarros tapados (pequeños)

Elaboración: Mezcle la harina con 1/2 taza de agua para formar una pasta. Añada el resto del agua y cocine a fuego lento hasta que esté espesa y clara, revolviéndola constantemente. Enfríela. Añada la glicerina y el bórax. Si la mezcla es demasiado espesa se puede añadir más agua. Divídala en tarros y ponga colorante o pinturas en polvo.

Sumergir papel blanco o cartulina en agua y colocar sobre una mesa con periódico viejo para apoyar. Poner en el centro del papel mojado una cucharadita de la pintura y dejar que los niños hagan dibujos con sus dedos.

PINTURA DE DEDOS (2)

Materiales: 1/2 taza de maicena 3/4 taza de agua fría
2 tazas de agua caliente tarros tapados pequeños
1 cucharada de glicerina colorante o pinturas en polvo
2 cucharaditas de una solución de ácido bórico

Elaboración: Mezcle la maicena con 1/4 taza de agua fría para hacer una pasta lisa. Añada el agua caliente revolviendo vigorosamente. Cocine a fuego lento revolviendo constantemente, hasta que la mezcla empieza a hervir. Retire del fuego y añada 1/2 taza de agua y el ácido bórico, mezclando bien. Ponga la glicerina. Divida la mezcla en los tarros y añada colorante o pintura en polvo, mezclando bien.

Hace 2 1/2 tazas (haga una receta doble para un grupo grande de niños). Esta pintura es mejor para niños pequeños.

PINTURA COMESTIBLE

Materiales: margarina azúcar pulverizada
leche colorante comestible

Elaboración: Con anticipación hay que pedir a las madres de los niños una camisa vieja grande. Puede ser del papá o de la mamá. Cada niño debe tener una camisa. Deben utilizar la camisa cuando estén pintando para no dañar su ropa buena. (Sería bueno tener algunas camisas extras para los niños nuevos). La mezcla no debe ser ni muy líquida ni demasiado sólida.

Esta pintura la pueden utilizar para pintar sobre papel blanco. Sería bueno que los niños se lavaran las manos antes de empezar la actividad, ya que la pintura es comestible y si quieren la pueden probar mientras trabajan con sus manos.

